



MEISTERSINGER City Edition Antonín Dvořák

Strojek:	mechanický s automatickým nátahem
Pouzdro:	Ø 43 mm, výška 11,5 mm, ocel
Kalibr:	SW200-1, Ø 25,6 mm, výška 4,6 mm
Frekvence:	28 800 polokmitů/h
Rezerva chodu:	38 hodin
Kamenů:	26
Voděodolnost:	50 m
Edice:	10 ks

Čisté tóny

*„Pravda bez pozlátka, pravá demokracie nedvořící se mocným a nezdůrazňující vlastní velikost oproti „nižším“, sebevědomí vyvoleného bez ješitnosti, nejhlubší cit bez sentimentálnosti, nevýslovná radost z práce, čistý a prostý poměr k bohu a lidem, to byly vlastnosti jeho duše. A stálý tvůrčí neklid! Vidím mistrovu ruku, která neustále, někdy i během přestávky v rozmluvě, nepokojně hraje na kabátě, jakoby na piáně. Zdálo se, že myslí jen hudbou,“ takto na **Antonína Dvořáka** vzpomínal jeho zeť. Hudební velikán, který byl stejně tak český, jako slovanský, spojen s Prahou, stejně jako známý v Londýně nebo New Yorku. Osobnost, která si zaslouží mít tvář na dýnku hodinek **MeisterSinger City Edition 2020**.*

O Antonínu Dvořákovi bylo známo, že byl velký fanda železnice a na svých nebo nádražních časomírách kontroloval jejich přesnost příjezdu. Stejně jako žil hudbou, kořil se mechanice. Žil v letech 1873 až 1904, tedy velkého rozvoje hodinářství a postupného příchodu náramkových hodinek. A tak je spojení City Edition 2020 německé značky MeisterSinger s českým velkým klasické hudby zcela na místě. Ostatně tento výrobce si pro svůj název zvolil označení pěvců 15. a 16. století, které na svém dvoře měl i český král Václav II. Příběh jejich pěvecké soutěže použil Richard Wágnier (1813–1883) pro svoji operu Mistři pěvci norimberští. Zájem Antonína Dvořáka o jeho hudbu byl hluboký a trvalý. Ostatně Dvořákova čtvrtá symfonie odkazuje na vliv Wágnera, a dokonce obsahuje úryvek z předehry Die Meistersinger von Nürnberg.

Podobně i logo výrobce časomír založeného v roce 2001 je z hudebního světa. Jde o fermátu, tedy značku v notovém zápisu, která předepisuje, že nota, nebo pomlčka má trvat déle. Tak, jako už bezmála 20 let trvá existence MeisterSingeru, který založil Manfred Brassler, a pracuje zde 14 spolupracovníků. Povedlo se mu zahrát >>>

Antonín Dvořák





MANFRED BRASSLER
založil hodinářskou značku MeisterSinger na základní myšlence – jedna ručka zobrazení času stačí.

„čisté tóny“ díky základní ideje: „Hned na začátku mě napadla myšlenka vrátit se do raných dob měření času,“ říká zakladatel, s nímž jsme měli možnost se několikrát setkat. „Chtěl jsem, aby moje hodinky vypadaly jako originální měřící přístroj, který nemá v jednoduchosti a přehlednosti obdoby.“ Hovoří o „čisté nonšalantnosti v zobrazení času“. Co tím má na mysli?

JEDNA POSTAČÍ

Bible v knize Druhé královské, v části o Achazovi, králi judském, připomíná události roku 732 před naším letopočtem a popisuje obelisk slunečních hodin. To je zřejmě první písemná zmínka o jedné z podob gnomonu, obelisku se stupnicí na zemi, které prokazatelně používali zřejmě již ve 14. století před naším letopočtem Egypťané. Takovým je ostatně i 35,5 metru vysoký obelisk na náměstí sv. Petra v Římě, původem z Heliopolisu, přemístěný v roce 38 našeho letopočtu z příkazu císaře Caliguly. Od oněch vzdálených časů obelisk, či jeho stín je vlastně jednou první ručkou budoucích mechanických

časomír, které se v řadě případů u vězních hodin zcela obešly až do 18. století jen s jednou ručkou pro snadné odečítání času. Ostatně i zřejmě první (kolem roku 1511?) přenosné hodiny, slavné norimberské vejce vyrobené Peterem Henleinem, měly jedinou ručku.

„V protisměru“ k tomu šla snaha o maximální přesnost, která si vyžádala druhou, minutovou ručku. Podle všeho to byl Tycho Brahe, působící a pochovaný v Praze, který si roku 1577 objednal vůbec první hodiny s druhou, minutovou ručkou. Třetí sekundová sice byla objevena v tomtéž období, ale skutečně používána začala být až na přelomu 17. a 18. století. Důvod? Tak přesný čas potřebovali jen vědci, nikoliv běžní spotřebitelé. Nicméně postupně jsme se dostali do zajetí času a přesnosti mechanických náramkových hodinek až v řádu 1/100 sekundy (F. P. Journe, Montblanc), ale dokonce i 1/2000 s (TAG Heuer).

Naopak vymanit se ze zajetí času, to byla idea, která proslavila MeisterSinger. Nabízí zobrazení času jedinou ručkou se 144 indexy po 5 minutách. Firma s produkcí lehce nad 10 000 časomír



HISTORIE hodinářství nás vrací až ke gnomonu, slunečním hodinám a stínu jako jediné ručce, která ukazuje plynoucí čas. Dnes originální.




MEISTERSINGER

ZNAK FIRMY – FERMÁTA,
je hudebním znaménkem.
Najdete ho i na rotoru.



SÍDLO FIRMY V NĚMECKÉM MÜNSTERU.

ročně nabízí 21 modelových řad a 70 modelů a jejich variací, včetně časoměr se zobrazením dne a data (Urban DayDate), měsíční fáze (Lunascope), rezervy chodu (Circularis), skákajících hodin (Salthora Meta), GMT (Adhaesio) i chronografů (Singulator). A to stále s jedinou velkou centrální ručkou. Společně s osobitým vzhledem (za něj firma získala bezmála 20 designových ocenění) a použitím neklasických materiálů pouzder (například bronz No. 3, Perigraph, Metris Bronze Line) se stal výrobcem výjimečným a populárním. A to včetně Čech. Speciálně pro české zákazníky pak nabídl už druhou limitovanou edici.

DVOŘÁK A PRAHA

Součástí řady No. 1 se v roce 2018 stala limitovaná City edition věnovaná světovým městům, v níž nemohla chybět ani Praha. Tedy model s pouzdem z oceli o průměru 43 mm a výšce 11,5 mm, který sklíčkem v dýnku nechal nahlédnout do strojku ETA 2824 nebo jeho ekvivalentu od Sellity. Kromě vygravírovaného nápisu Praga Caput Regni a informace, že se jedná >>>

LIMITOVANÁ

EDICE jen deseti kusů odkazovala na Prahu. Samozřejmě, že všechny byly vyprodány.

ČESKÝ VELIKÁN

Antonín Leopold Dvořák (8. 9. 1841 až 1. 5. 1904) se narodil do rodiny řezníka, a tím se také měl stát. Naštěstí nestal a od 16 let se věnoval po přestěhování do Prahy prakticky výhradně hudbě. Zakončil varhanickou školu a při absolutoriu také zahrál Preludium D dur a Fugu g moll, které jsou považovány zřejmě za první autorova v rukopisu dochovaná díla. V Prozatímním divadle, kde původně hrál v orchestru, nakonec po dvojm přepracování uvedli jeho operu Král a uhlíř. Rodinná tragédie a smrt tří a následně dalších dvou dětí autora popudila napsat oratorium Stabat mater, které mu přineslo světovou proslulost. Následovalo tak zvané „slovanské období“ a poté pozvání do Londýna. Pro něj také vytvořil Sedmou symfonii. Na pozvání P. I. Čajkovského koncertoval v Rusku a další pozvání, tentokrát do USA, zásadně ovlivnilo tvorbu Dvořáka a vznik jeho proslulé Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“. Po návratu do Čech vytvořil kromě jiného svoji nejhranější operu Rusalka. Jeho posledním dílem pak byla Armida s exotickým námětem. Zemřel v kruhu rodiny.



o edici jen 10 číslovaných kusů, se na safírovém sklíčku skvěl reliéf Prahy. Kus byl v Čechách přirozeně rychle vyprodán.

Novinkou je další kus z kolekce City edition, tentokrát věnovaný českému hudebnímu géniovi Antonínu Dvořákovi. Základní technické charakteristiky jsou stejné – průměr pouzdra 43 mm, výška 11,5 mm z oceli (voděodolnost 50 m). S koženým řemínkem a trnovou sponou má kus hmotnost jen 88 g. Výrazný modrý číselník kontrastuje se žlutými číslovkami s typickým označením hodin 01, 02 atd. Po okružích je 144 indexů – výrazné pro každou hodinu a tenčí pro 5minutové intervaly. Bílá centrální ručka je vlastně hodinovou. Jak ji nabízí použitý automatický strojek Sellita SW200-1 pracující na frekvenci 28 800 polokmitů/h, s rezervou chodu 38 hodin. Jeho detaily lze vidět skrze safírové sklíčko v dýnku uchyceném šesticí šroubků. Z jeho vnitřní strany je jak portrét Antonína Dvořáka, tak jeho podpis. Limitovaná edice je číslována a stroze omezena jen na 10 kusů.

ASTRO A JINÁ TÉMATA

Další novinkou letošního roku je model Astroscope. Výjimečný je netradičním zobrazením dnů v týdnu ve středu číselníku, kdy jsou k jednotlivým zkratkám dnů v týdnu přiřazeny symboly

šestice vesmírných těles a Slunce. Je známo, že názvy dnů byly zčásti odvozeny v některých jazycích od názvů vesmírných těles – moon (Měsíc), monday (pondělí). Proto u zkratky Mon najdeme srpek Měsíce. Určení daného dne není tradiční pomocí ručky, ale zobrazením bílé plošky v kulatém otvoru u jednotlivých symbolů. Navíc se tak děje jen v horní polovině půlkruhu. Dodejme, že ony otvory jsou v různých polohách. K nim je na odpovídajících místech bílá ploška na otočném disku pod číselníkem, který nahrazuje běžný datumový věnec. Což dovoluje použití kalibru SW200-1 uloženého do ocelového pouzdra o průměru 40 mm a s výškou 10,5 mm.

Pro MeisterSinger to není první „výlet“ do vesmíru. Velmi úspěšný a přitažlivý je model Lunascope s velkým zobrazením měsíční fáze, která vyžaduje první korekci až po 128 letech. Základ tvoří ETA 2836 s modulem stejným jako u Christopher Ward C1 Moonglow. Důvod? Autorem je v obou případech vynikající hodinář Johannes Jahnke a jeho modul JJ04. Ostatně právě on a jeho původní ateliér Synérgies Horlogères ve švýcarském Bielu je i za dalším technickým skvostem v nabídce MeisterSinger – modelem Circularis Handwinding. Kalibr se 164 díly o průměru 32,7 mm a výšce 5,4 mm, označovaný u tohoto výrobce jako MSH01 (SH – Synérgies

CIRCULARIS přinesl díky strojku s pětidenní rezervou chodu, který vytvořil Johannes Jahnke, zásadní změnu.





ASTROSCOPE



NEO POINTERDATE



PERIGRAPH

Horlogéres), byl poprvé uveden v roce 2014. Jedná se o strojek s dvojicí pérovníků nabízející 120 h rezervy chodu (při testu 127 h), který patří mezi šestici nejpresnějších chronometrů s 5denním chodem. Průměrná odchylka při testu při plném nátahu činí 4,8 s/24 h a 5,4 s/24 h po 24 hodinách chodu. Tedy s přehledem plní normu COSC. Pracuje na frekvenci 28 800 polokmitů/h. Například vlásek dodává švýcarský výrobce Concepto z La Chaux-de-Fonds. V roce 2016 pak byla uvedena verze se strojkem MSA01, kde A označuje automatický nátah.

MeisterSinger nabízí řadu modelů s nejčastěji vyžadovanou praktickou komplikací – zobrazením data. Patří k nim model Perigraph v pouzdře z oceli o průměru 43 mm, který ctí ideu značky o jediné ručce. Červeným hrotem jasně ukazuje čas, stejně jako otočná luneta jednotlivé dny v měsíci, o což se stará strojek SW200-1. Tohle řešení nabízí dobrou čitelnost a originalitu. Jednou z nedávných novinek je i Neo PointerDate, kde otočný datumový věnec nahrazuje klasická ručka mířící na dané datum. Jelikož je umístěno v centru číselníku a ukazuje na něj červená krátká ručka, opět jde o klasické schéma s jedinou velkou centrální ručkou. Je to typický MeisterSinger, značka, která nabízí jen „čisté tóny“. ■



LUNASCOPE je díky modulu jedním z přitažlivých kusů. Měsíční fáze pracuje přesně po dobu 128 let.